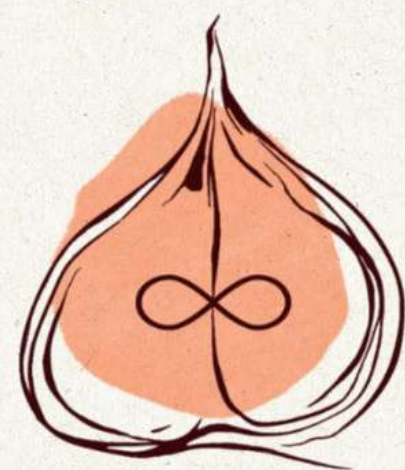




LA FIGUERA INFINITA





PROJECTE
INFINITA
MATER

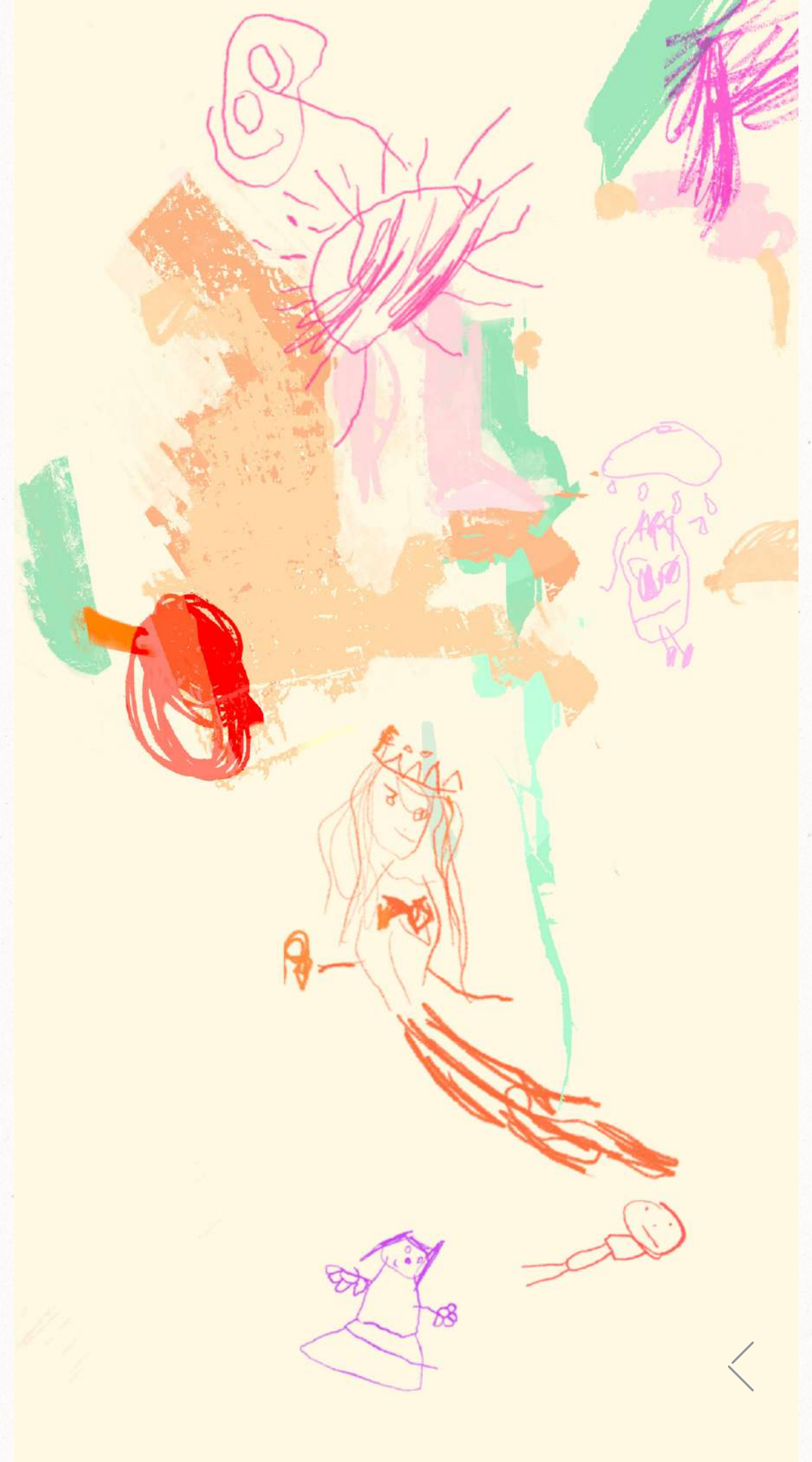
DE QUÈ VOLEM PARLAR?

INFINITA és un projecte cuinat a foc lent, fruit d'anys d'observació, vivència i reflexió sobre el binomi vocació professional- maternitat.

Este projecte vol fer visible la maternitat conscient, vol reflexionar sobre el paper de les dones i els Temps de Cuidar.

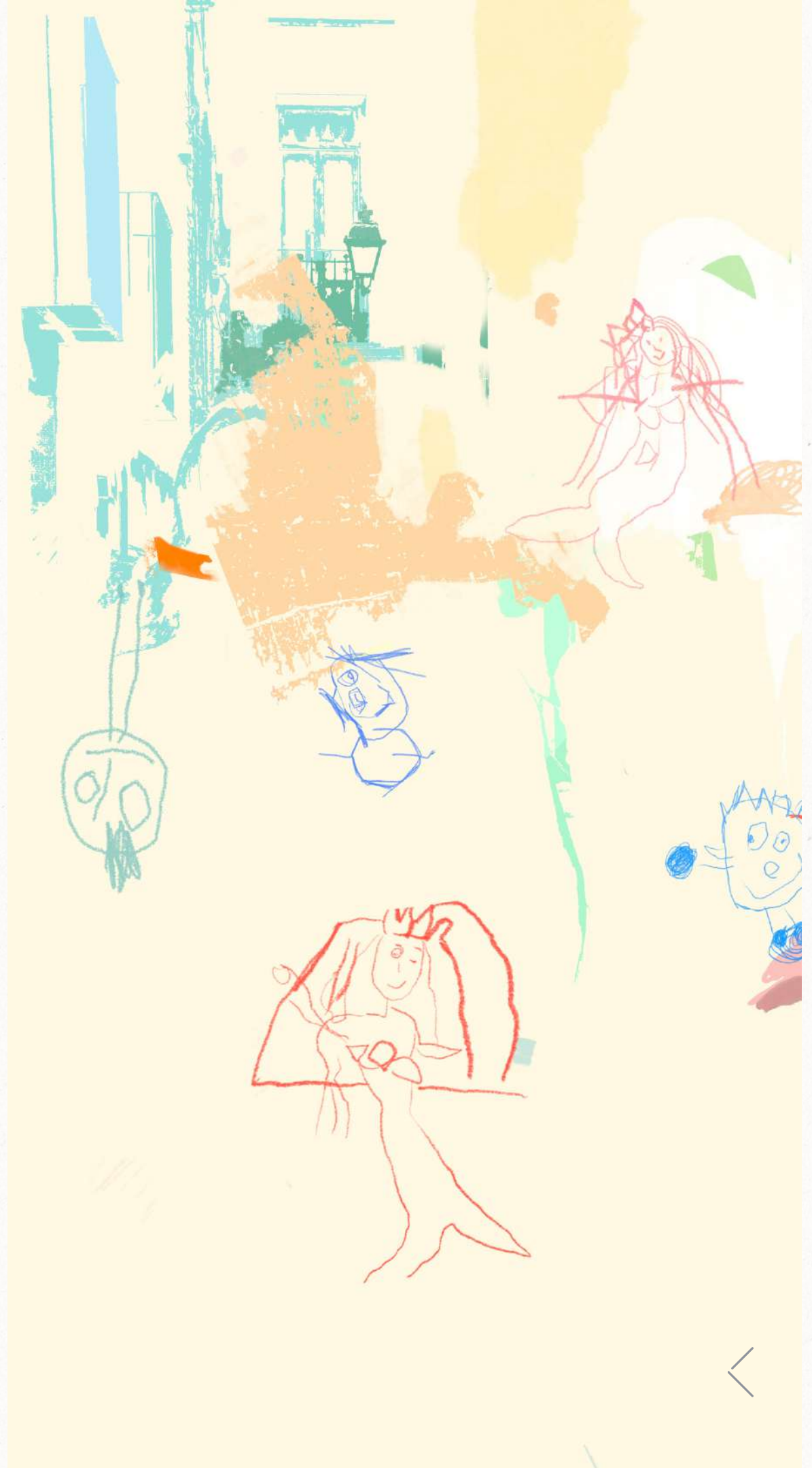
INFINITA també parla de la llibertat de les dones per triar el model de criança que desitgen, sense haver de donar tantes explicacions.

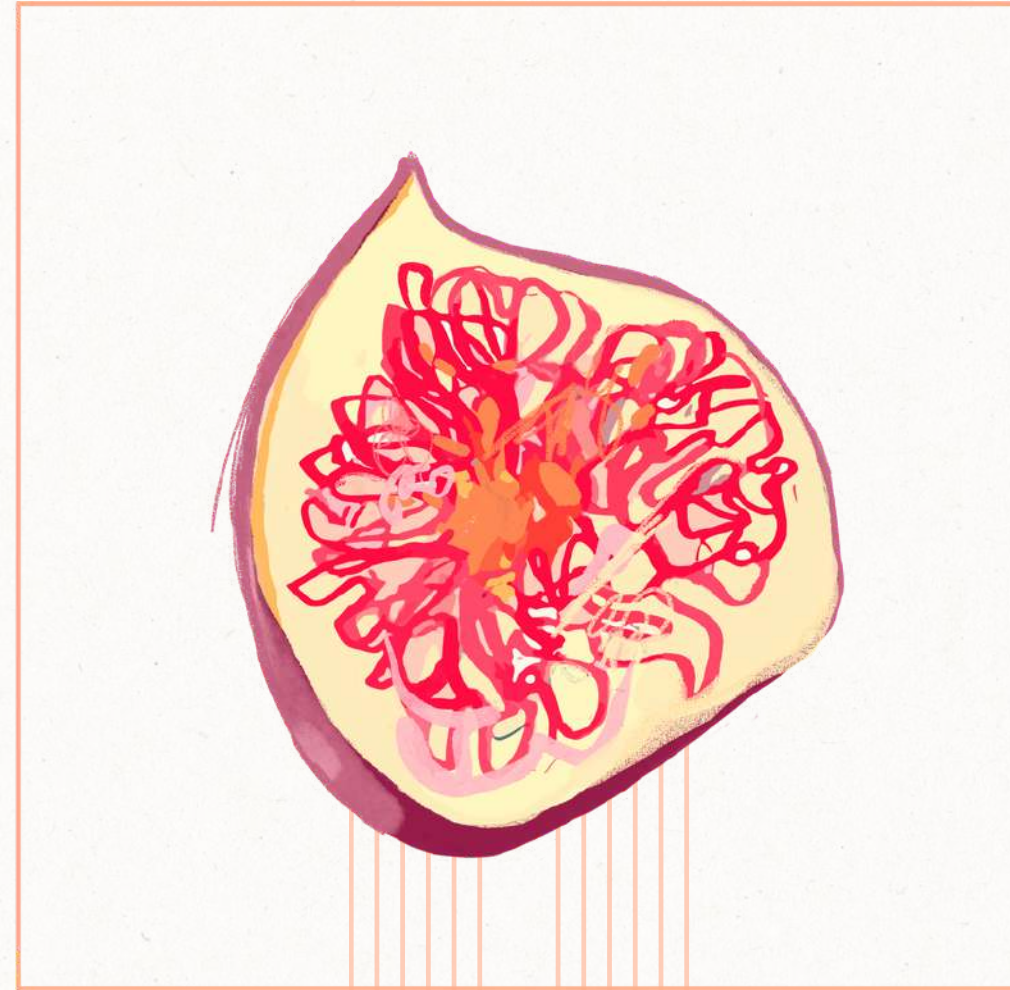
A través de dues dones, actrius i mares, travessades per este binomi maternitat-vocació, viatjarem pels moments més dolços, mes tendres, més amargs i més còmics del seu camí. Farem visible el seu dolor, la seua alegria i les seues contradiccions.



SINOPSI

Una escola. El carrer de l'escola. El barri de l'escola. I les seues aules, menjador, pati, cuina, banys... tot l'univers que recorren els 575 xiquets, absents en l'escena, però presents a través dels ulls dels adults que els narren. Vuit personatges que treballen o conviuen amb ells. I un sense fi d'interrogants sobre l'educació, la cura, la criança. Un mosaic de mirades per a parlar d'ells i de nosaltres, els adults. Un intent per reconciliar els temps de vida i treball, els temps d'aprenentatge i de joc. Una necessitat salvatge de retrobar-nos amb ells, amb els xiquets que vam ser i els xiquets que tenim. I un ventall de dones: mares, treballadores, funcionàries, aturades, estudiants, artistes... esgotades, enamorades, precàries, il·lusionades, perdudes. Amb el pes de la incertesa sota el prisma de l'humor. Intentant reinventar el concepte de família. El concepte de tribu. Intentant lletrejar l'amor, quan s'ha evaporat la primera persona del singular. Elles, mai més, tornaran a pensar en singular. I com a antídote no els queda una altra via que l'humor i la reivindicació d'un sentiment fraternal que ens aculla a tots, a totes.





EQUIP

TEXT

BEGOÑA TENA (Castelló de la Plana, 1978)

Autora, actriu, cantant i directora d'escena. Es forma com a autora en els tallers de Paco Zarzoso i guanya en 2007 l'accésit del Premio internacional M.a Teresa León de la Asociación de Directores de Escena de España amb la seua obra *Acuática*. Col·labora durant una dècada amb col·lectius d'arts vives i música experimental amb el duet sonor *Antorcha Amable*. A partir del 2012 comença a escriure, interpretar, dirigir i produir els seus propis textos (*Hambre*, *Acapulco*, *Volcán azul*, *Mambo*, *Els senyors de la terra...*) . Escriu en col·laboració amb altres autors les peces *Els Nostres* (IVC), *València*, *Zero responsables* i les peces *Una indígena els va guiar a través de les muntanyes* i *I tornarem a sopar al carrer* junt a Xavier Puchades.. En el 2018 rep la beca *Ínsula Dramatària* Josep Lluís Sirera i escriu *Tórtola*, aconseguint amb ella el premi de la Crítica Valenciana 2019 i el guardó a millor text dels Premis de la Generalitat Valenciana 2019. L'obra es produïda pel IVC i dirigida per Rafael Calatayud. En 2020 guanya el Premi Ciutat de Castelló per la seua obra *Errantes* i, en 2021, el Premi a millor text de la Generalitat Valenciana per l'obra en coautoria *Presoners d'Albena* Teatre. En 2022 rep el Premi Íntim SGAE per la peça breu *VIVA*.



DIRECCIÓ

MANUEL MAESTRO (Quart de Poblet, 1975)

Llicenciat en Art Dramàtic per l'ESAD de València. Com a intèrpret, ha treballat amb Albena Teatre, La Pavana o Teatre Micalet en espectacles com ara Ballant, ballant (2000), Escapa't amb mi monstre (2006) o L'aneguet lleig (2015); en produccions públiques, Sopa de pollastre amb ordi (2004), Les variacions Goldberg (2005), Bienvenido Mr. Marshal (2007), Enrique IV (2008) o Tic-Tac (2017); i a Madrid, en peces com Trágala, trágala (2015) o El cabaret de los hombres perdidos (2016). Entre els últims treballs, destaquen ¿Estás ahí? (2020) –Premi AAPV Millor Actor de Teatre 2022–, Júlia (2021) i La Tempesta (2022). Cal assenyalar la seua vessant com a autor i director, especialment amb la companyia Chicharras, de la qual va ser cofundador. En audiovisual, ha aparegut en sèries com Negocis de família, L'Alqueria Blanca o Açò és un destarifo; i en llargmetratges, Benidorm, mon amour o Cosas que hacer antes de morir, entre altres.



AJUDANT DIRECCIÓ

VERÒNICA ANDRÉS (Tavernes de la Valldigna, 1969)

Llicenciada a l'ESAD de València, inicia la seua trajectòria amb Albena Teatre en espectacles com Besos (1999) i Spot (2002). Continua treballant amb companyies com Copia Izquierda, Teatrencompanyia, Herederos de Sánchez y Atienza, Pérez&Disla, L'Horta Teatre, Hongaresa de Teatre o La Teta Calva; en obres com Galgos (2005), Merteuil (2007), Zero responsables (2010), En conserva (2011), València (2012), Querencia (2013), Lúcid (2013), Legado de C (2014), La gent (2014) i Èxit (2015), La guerra dels mons 2.0 (2017), I tornarem a sopar al carrer (2017), Qué pasó con Michael Jackson? (2018), La piedra de la locura (2018) o Família normal (2020). Al teatre públic, estrena Valenciana (2019), La casa de les aranyes (2020) i Las Danesas (2022). És cofundadora de Teatre Albuit, Bonanza T i Sala Ultramar. Ha intervingut en sèries com Maniàtics, Açò és un destarifo o Després de tu. Entre altres, ha rebut el premi a la millor interpretació de l'AAPV en tres ocasions.



INTÈRPRET

IOLANDA MUÑOZ (Polinyà de Xúquer, 1976)

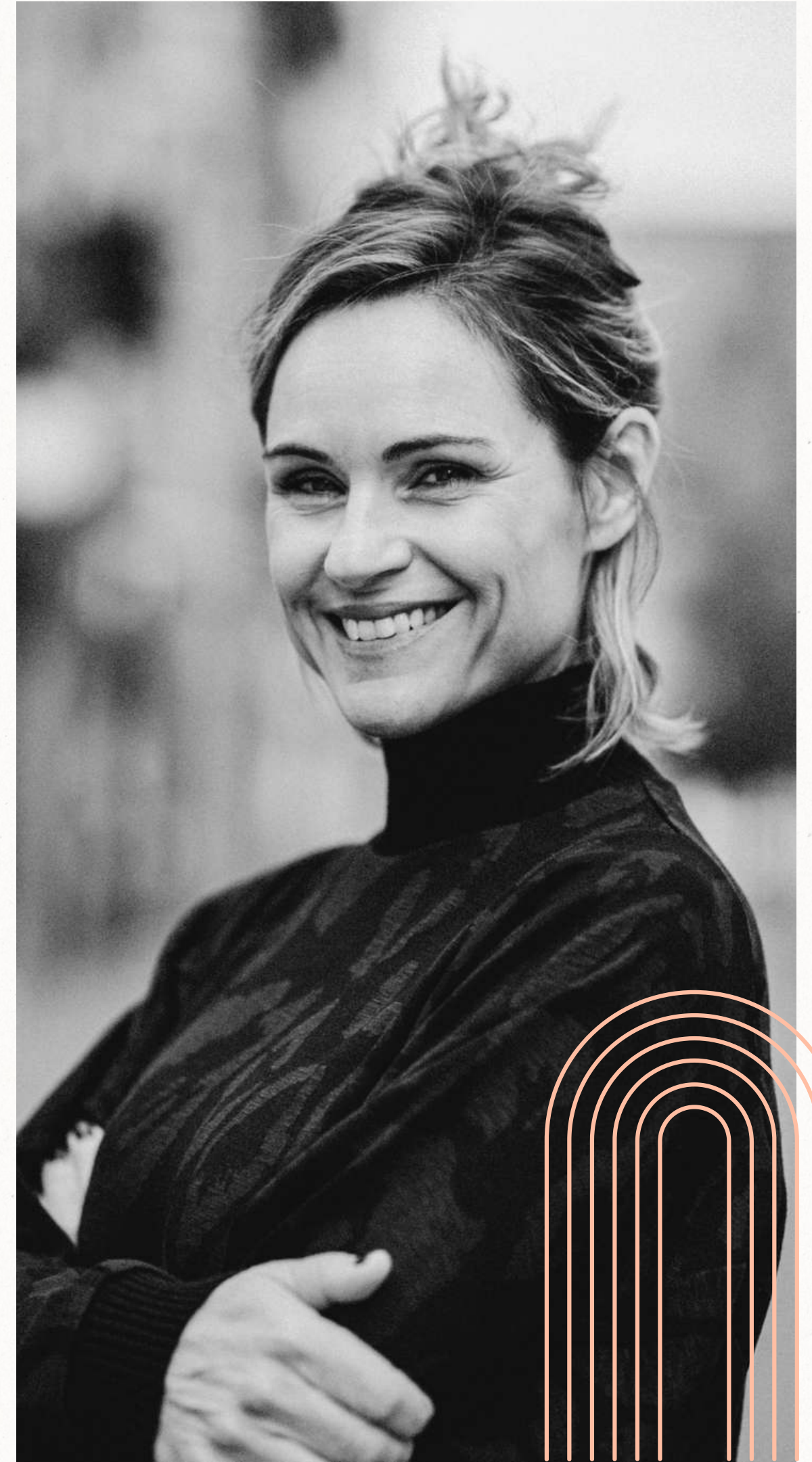
Llicenciada en Art Dramàtic per l'ESAD de València

Ha treballat en diverses produccions teatrals com ara "La Ruleta Russa", "El Temps i els Conway", "Don Juan", "La Bona persona de Sezuan", per a la Cia.Teatre Micalet, "Hotel Venezia" per a Arden Producciones, "Threesome" i "De Hiroshima a Nagashaki" per a Alarcon&Cornelles o Les Variacions Golberg per a Teatres de la Generalitat entre d'altres.

A l'àmbit audiovisual destaquen els seus treballs com a actriu protagonista a sèries de televisió per a Canal 9 com "Unió musical da Capo", "Negocis de Família" i "A flor de pell". També han intervingut en "Socarrats" o "Per nadal torrons" per a Albena Produccions.

A l'any 2010 crea, junt a Verònica Andrés i Marta Chiner, la seua pròpia companyia, Teatre Albuit i s'estrenen amb l'espectacle En Conserva, de Carles Chiner.

Va rebre el Premi a millor actriu d'audiovisual de l'AAPV a l'any 2010 i el de Millor Actriu de doblatge de l'AAPV en dos ocasions.



INTÈRPRET

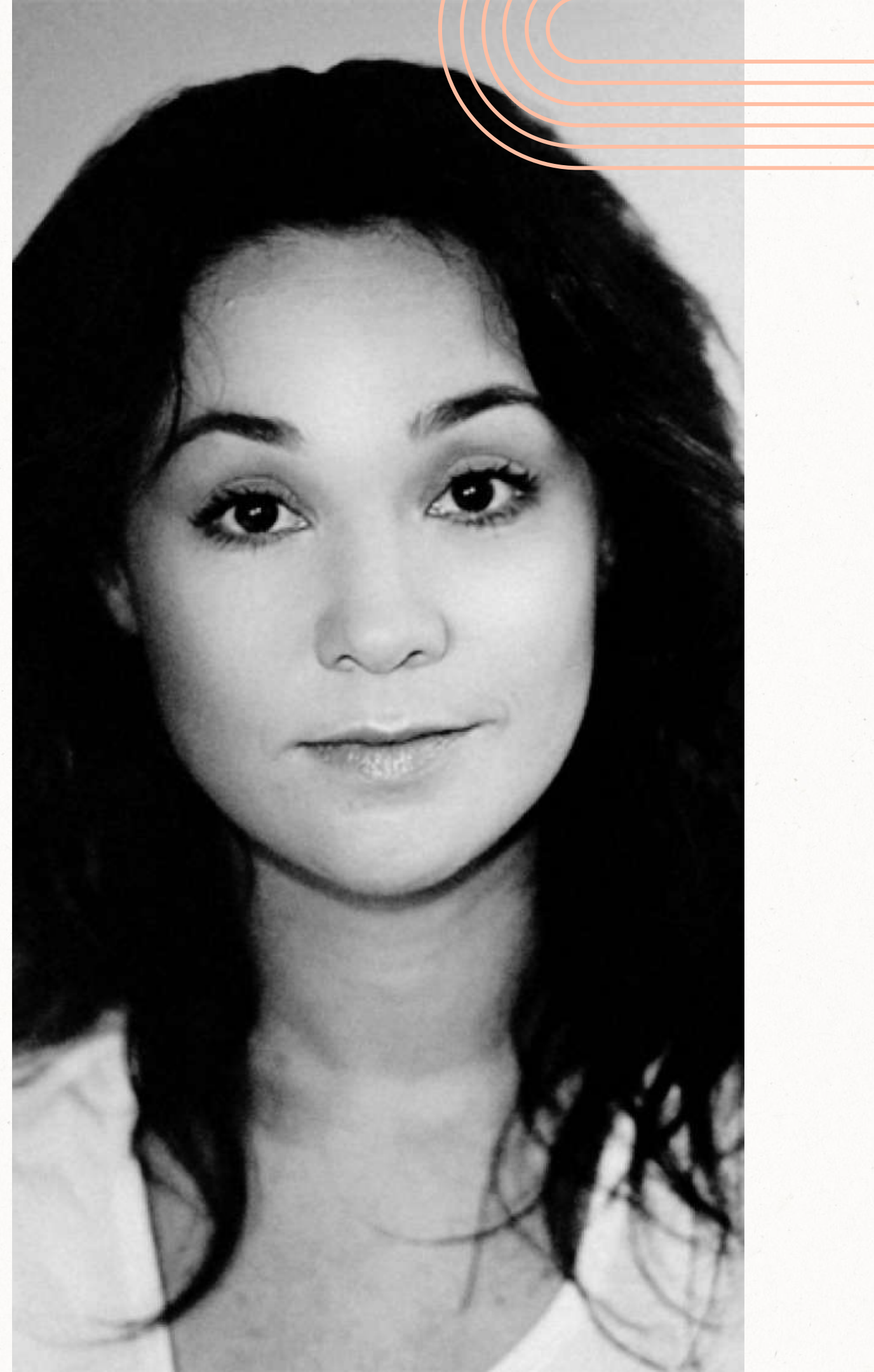
LUCRECIA CERVELLÓ (Alberic, 1984)

Diplomada en Art Dramàtic per l'Escola de l'Actor de València.

A l'àmbit audiovisual ha treballat en sèries com Bon dia Bonica, Checkin Hotel, Hospital Central, Evolució, Singles enamorat o Altra Oportunitat.

A l'àmbit teatral ha treballat amb companyies com Cia. Teatre Micalet o Teatres de la Generalitat amb directors com Alexander Lemus, Ximo Solano, Pepe Sancho o Toni Agustí.

Complenta la seua feina de mare i actriu amb la docència. impartix classes de teatre a l'escola de l'actor.



VESTUARI

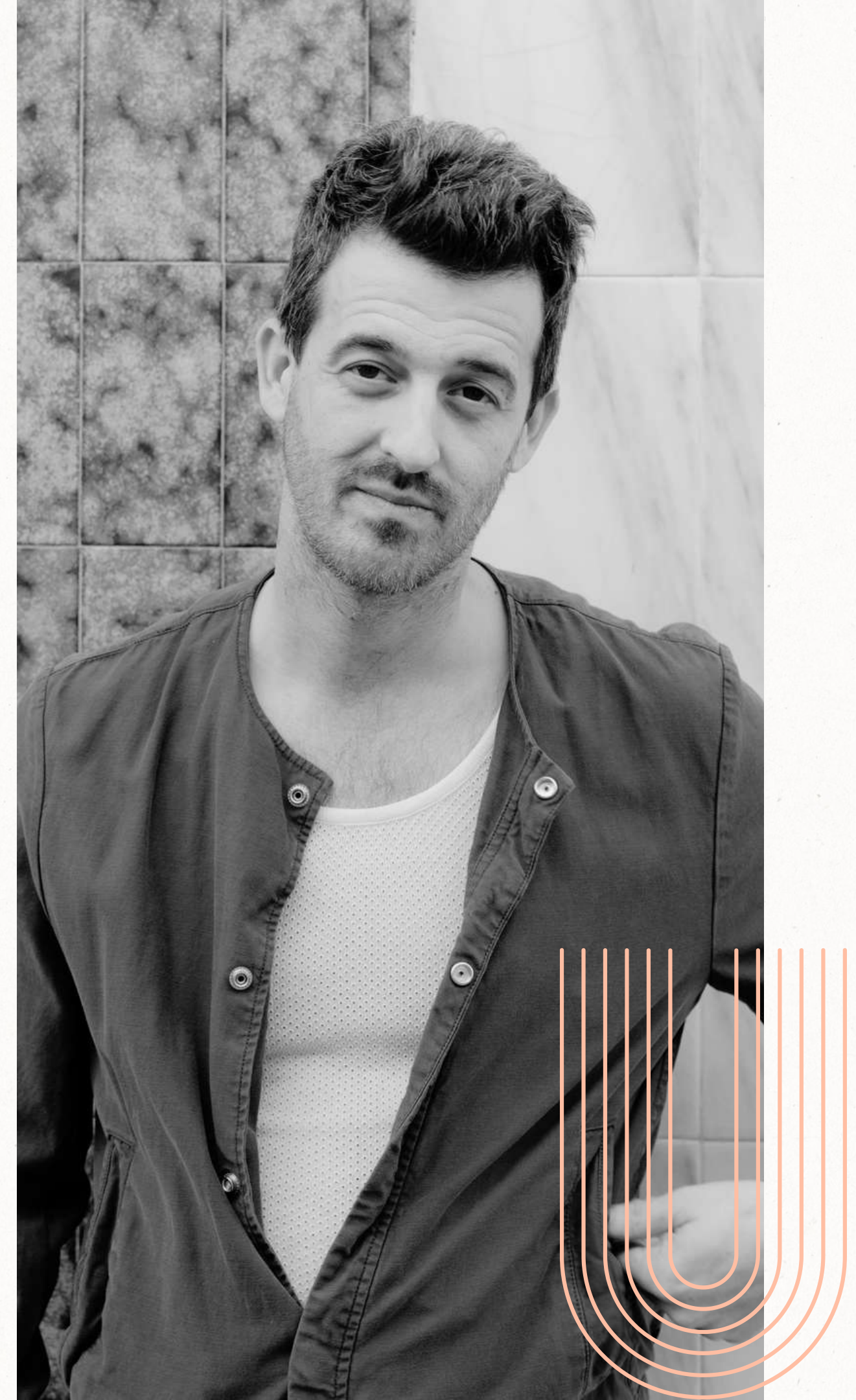
TURISTAS DE TERCIOPELO

TURISTAS DE TERCIOPELO és la marca de Marta Chiner i Gloria Roman, actrius valencianes d'àmplia trajectòria. La seua experiència al món del teatre i l'audiovisual les ha dut a llançar-se al disseny de vestuaris. Han treballat com a figurinistes per a Apunt TV, per a La Penúltima Teatre o per a Comedy Plan. També treballen habitualment per a videoclips com ara XYZ d'Antoni Sendra, per al grup de música valencià Gener o per a Plaer de ma Vida Ensemble.



CARLES CHINER (Quart de Poblet, 1982)

Carles Chiner és compositor, productor musical i guionista. Ha escrit per a magazins documentals de TV (A què juguem?, Les Nostres Festes, DNI, València-Califòrnia), teatre (En conserva) i cinema (Cos Mortal). Ha participat com a guionista i creatiu en desenes de videoclips (Delorentos, Mike Shinoda...) i dirigit d'altres (Gener), així com campanyes de publicitat (València, la vida espera, Pensa un lloc...). Entre els anys 2013 i 2020 va ser el líder i cantant de la formació de pop Gener, guardonada amb nombrosos premis (Carles Santos, Ovidi Montllor). També en aquella època, emprèn la seua labor de compositor per encàrrec, creant la sintonia original de la televisió i la ràdio públiques valencianes. Des de llavors, ha publicat tres discos com Carles Chiner i ha creat banda sonora i espais sonors per a un bon grapat de produccions escèniques amb companyies valencianes com La teta Calva, La Dependent, Lanegra o Marea Dansa (Amelia, Les aventures de T Sawyer, Separeu-vos junts, Xafar el gespa, El Muro, Rebelión, Hi ha una sirena al meu saló, Icaria, Peter i Pan...) Actualment, compagina les seves tasques com a productor musical amb l'escriptura de guions per a la sèrie diària L'Alqueria Blanca.



DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

JUAN SERRA SANCHIS (València, 1980)

Format en Disseny gràfic i multimèdia, i tècnic superior en electrònica, dedica la seua vida laboral al teatre i a l'espectacle.

Ha treballat com a tècnic d'il·luminació i maquinista en companyies com Tito Yaya, Teatre de la Caixeta, Cía. Patricia Pardo, Malarte, Olympia metropolitana...

Actualment treballa amb companyies com "La Familia Política", on ejerceix com a tècnic d'il·luminació i il·luminador dels seus espectacles des de 2015; i amb "El Pont Flotant" com a tècnic d'il·luminació des de 2012.

Realitza dissenys d'il·luminació també per a l'Associació d'Arts Escèniques de Polinyà de Xúquer, l'escola de flamenc "La Sasera", Teatre de La Caixeta...



DISSENY ESPAI ESCÈNIC

EDUARDO MORENO (Madrid, 1977)

Desenvolupa la seua carrera en el mitjà tècnic teatral en diversos llocs en els departaments de maquinària, regiduría i coordinació tècnica de múltiples produccions.

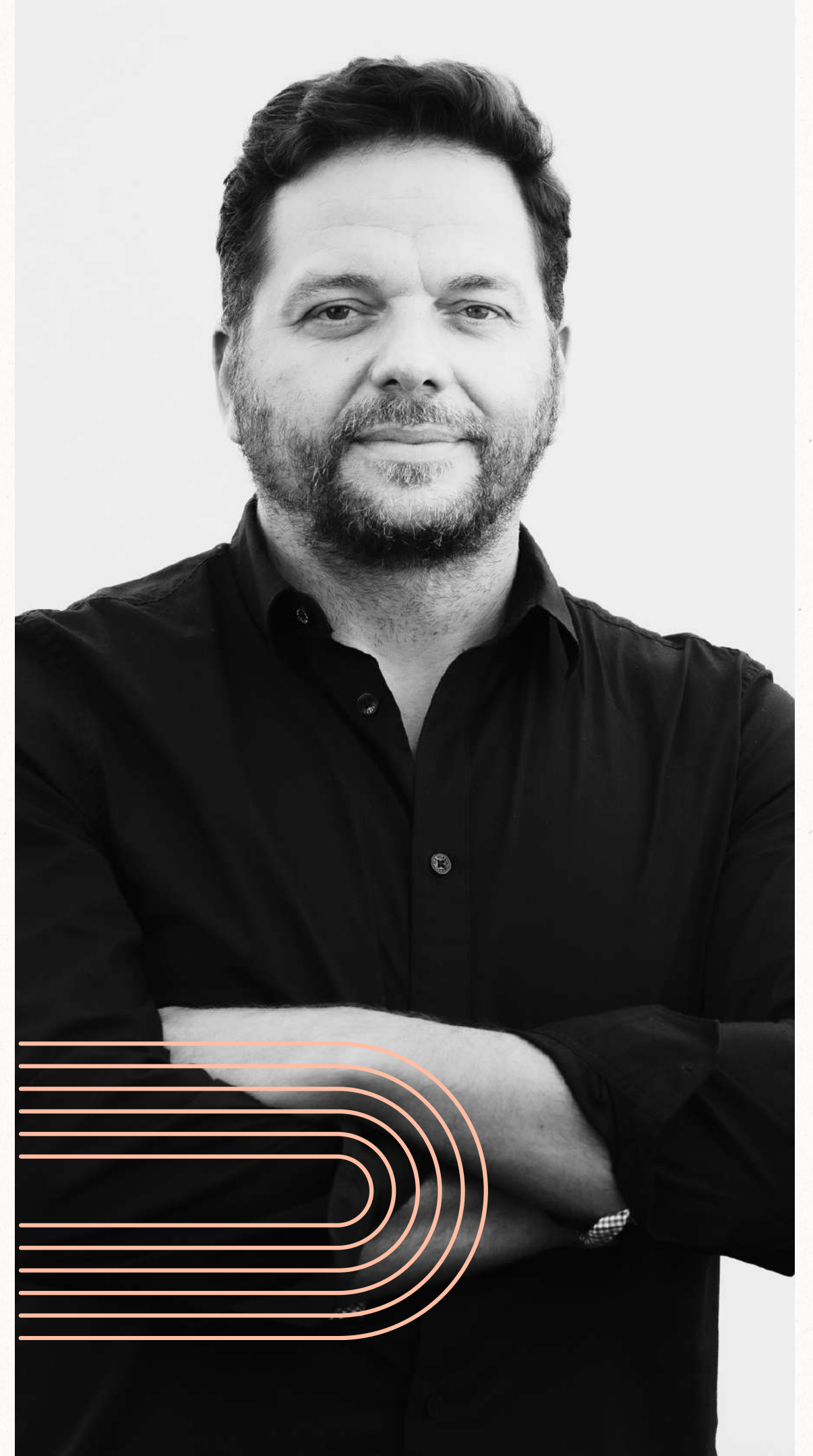
En 2005 assumeix la direcció tècnica i escenografia de 3DScenica S.L. on col·labora en produccions com "La Celestina", dirigida per Robert Lepage, "Il tutoritze Burlato" Òpera de Martín i Soler para el Teatre Real, "Les Troianes" dirigida per Mario Gas per al Teatre Espanyol, "Fama, el musical", "Elisabet, The Last danse" de la Lindsay Kemp company en els teatres *Bunkamura de Tòquio, i diferents gires per Espanya i l'estranger.

Creació d'escenografia i audiovisual amb projectes com a "Nits Fredes a Oslo" de Christian *Vazquez en la R.E.S.A.D. i "Macbeth" de Ur Teatre al costat d'Emilio Valenzuela, "Dunes" i "Utopia" de María Pagés. Director Tècnic en la posada en marxa del Teatre Pavó Kamikaze i l'obertura del Auditori de El Escorial.

En 2018, constitueix PRÍAMOESTUDIO, amb la celebració del 150 Aniversari de *Joselito en el qual assumeix la Direcció Artística i el disseny d'escenografia, i els espectacles musicals de gran format "Cruz de Navaixes" i "WAH".

Recentment participa en la creació de diferents espectacles com la passarel·la de moda per a Madrid *Fashion Week d'Andrés Sardá o La Tempestat

Els projectes actuals són "Consciència" de La Dependent i "Merina" espectacle de dansa per a signatura de moda *OTEYZA.



FOTOGRAFIA

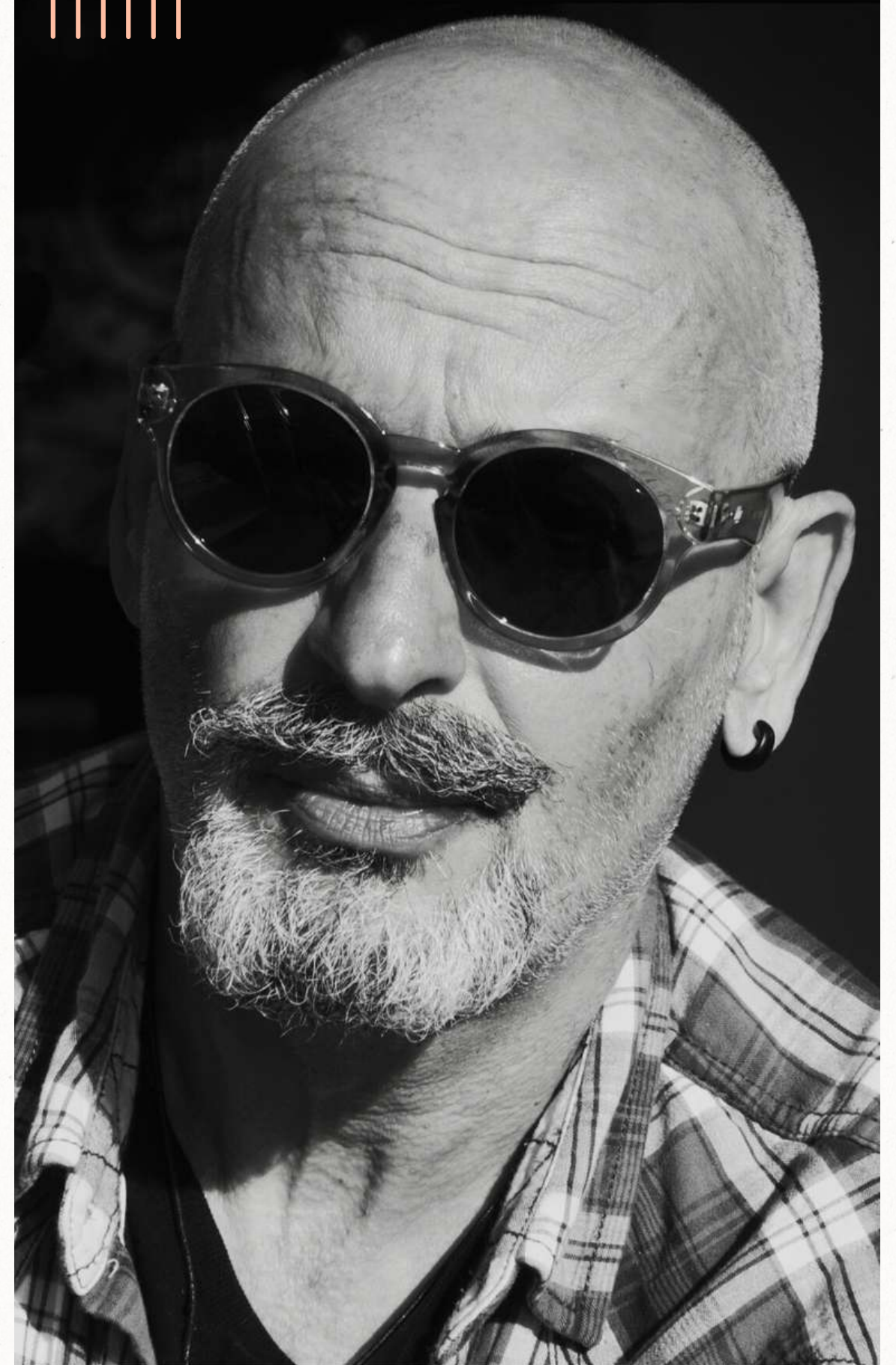
JORDI PLÀ (València, 1964)

Els majors assoliments de Jordi Pla són dos:

- 1- Sobreviure a un accident de moto quasi mortal acabats de complir els 18 anys i tornar-se a pujar en una motocicleta trenta anys després.
- 2- Complir el seu somni infantil de viure aïllat en una cabanya amb un gos més intel·ligent que ell.

A part ha fotografiat més de cinc-centes obres de teatre, ha realitzat reportatges en la guerra del Congo, en la postguerra de Moçambic, en el barri dels leprosos de *Mumbai i en la selva brasilera, aconseguint el premi al millor documental de l'any per la Universitat de València en 2013 (encara que no recorda amb certesa si va ser eixe any).

Tot això està bé, però pensa que tan sols és decorat.



DISSENY CREATIU

PAULA M. RUFAT (València, 1985)

Llicenciada en Belles Arts, especialitzada en tècniques artístiques d'estampació, pintura i amb un Màster en Disseny Gràfic a la UPV, Facultat de Belles Arts de València.

Il·lustradora, dissenyadora gràfica creativa professional i artista multidisciplinar, experimentada al sector combinant la il·lustració artesanal i digital aplicada a portades de llibre, revistes, discos i amb una important trajectòria en disseny gràfic combinant la fotografia creativa amb la realització de cartells de cinema, teatre i pel·lícules documentals.

El 2014 va ser guanyadora del 1r premi del cartell oficial del Festival de Curtmetratges de "Requena i Acció". Des de llavors ha continuat treballant en pel·lícules com "Les Dones que no Callen" dirigit per la periodista Núria Garrido (2021), "Let Woman Choose" pel·lícula documental rodada a la selva d'Equador dirigida per Xiana Yago (2017) i d'altres amb un estil contemporani com "The Red House", "Meet John Doe" o "Charade" per a NYX Channel (2020).



PRODUCCIÓ EXECUTIVA

PILAR GARRIGUES MARTÍNEZ (València, 1976)

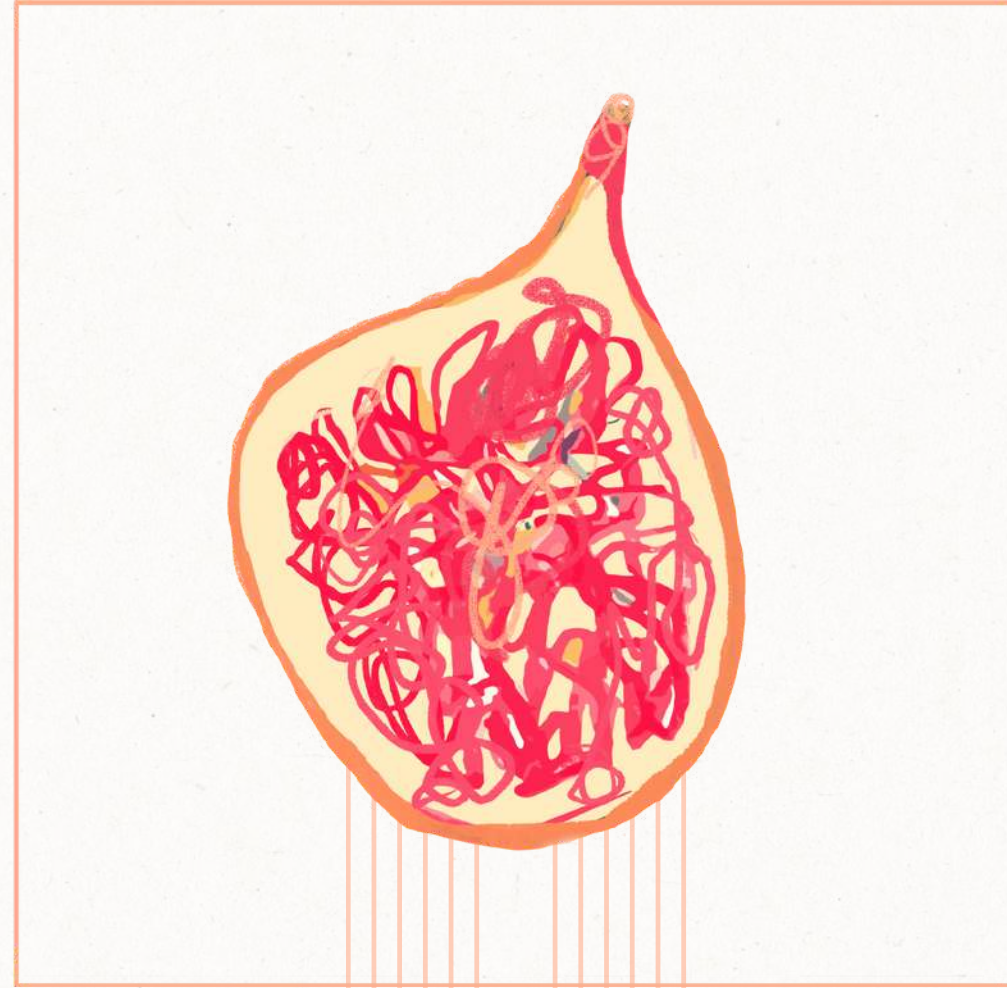
Més de 20 anys dedicats a la producció en diferents camps.

Arts escèniques: Productora executiva en diferents produccions com “Veure’ns”, “La Sort”, “Carinyo”, “Brindis” de Pérez&Disla; “Cinc minutos mes” de Jerónimo Cornelles, “Una vez, una casa” de Víctor Sánchez i “Temporada Baja” de Culturarts. Del 2019 al 2023 al centre cultural La Rambleta, al departament de producció artística.

Festivals i events: Productora en diferents festivals com “Palo Market Fest”, “MariJazz” y responsable del “Invernadero de Russafa Escènica”. Coordinadora de l’espai Pro de “La Llotja” en l’edició de 2018 de Fira Tàrrrega.

Producció audiovisual: 17 anys en diferents departaments de TVV- Televisió Valenciana. Tasques de producció i responsable de càsting per a campanyes publicitàries de la productora Jackien. Postgrau de Producció i Gestió d’Espectacles i Festivals per la UB en 2018.





QUI SOM



LA FIGUERA INFINITA

Acaba nàixer, naix amb esta producció. Fundada per Iolanda Muñoz, actriu valenciana amb experiència al món del teatre i l'audiovisual valencià.

Naix per la voluntat de Iolanda de compartir amb la societat les seues inquietuts artístiques i personals. Iolanda ha treballat amb diverses companyies valencianes, però sempre ha sentit la inquietut de crear els seus propis continguts. Ha estat molt vinculada al món de l'educació, s'ha format en interpretació a l'ESAD i a la Universitat de València al Postgrau "Teatre i Educació", ha realitzat diversos cursos de noves pedagogies organitzats pel CEFIRE i ha gestionat el seu propi centre d'activitats artístiques al seu poble, impartix cursos de teatre i comunicació oral a IES i altres centres.



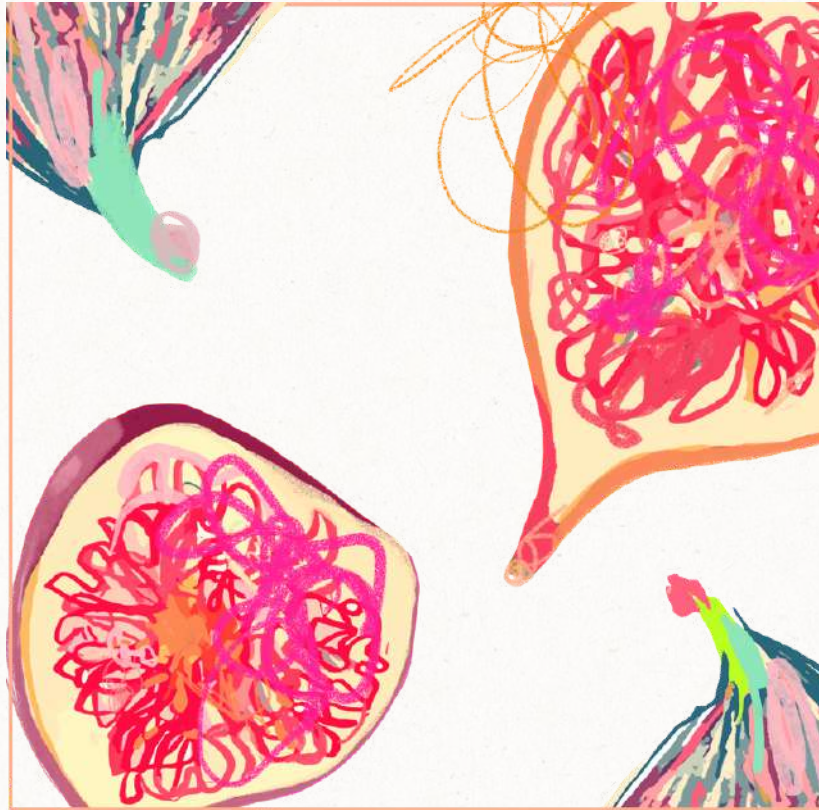


Actualment es troba cursant un Màster en Teràpia Gestalt. Tot açò l'ha fet estar especialment sensible a l'etapa de la infància, i en conseqüència l'ha fet replantejar-se el seu mode de vida com a artista i com a ciutadana. És per això que funda aquesta companyia. Compta amb l'equip fundador de Teatre Albuit (Manuel Maestro, Verónica Andrés, Marta Chiner i Carles Chiner) companyia fundada a l'any 2012 i que només va produir un espectacle, "En Conserva".

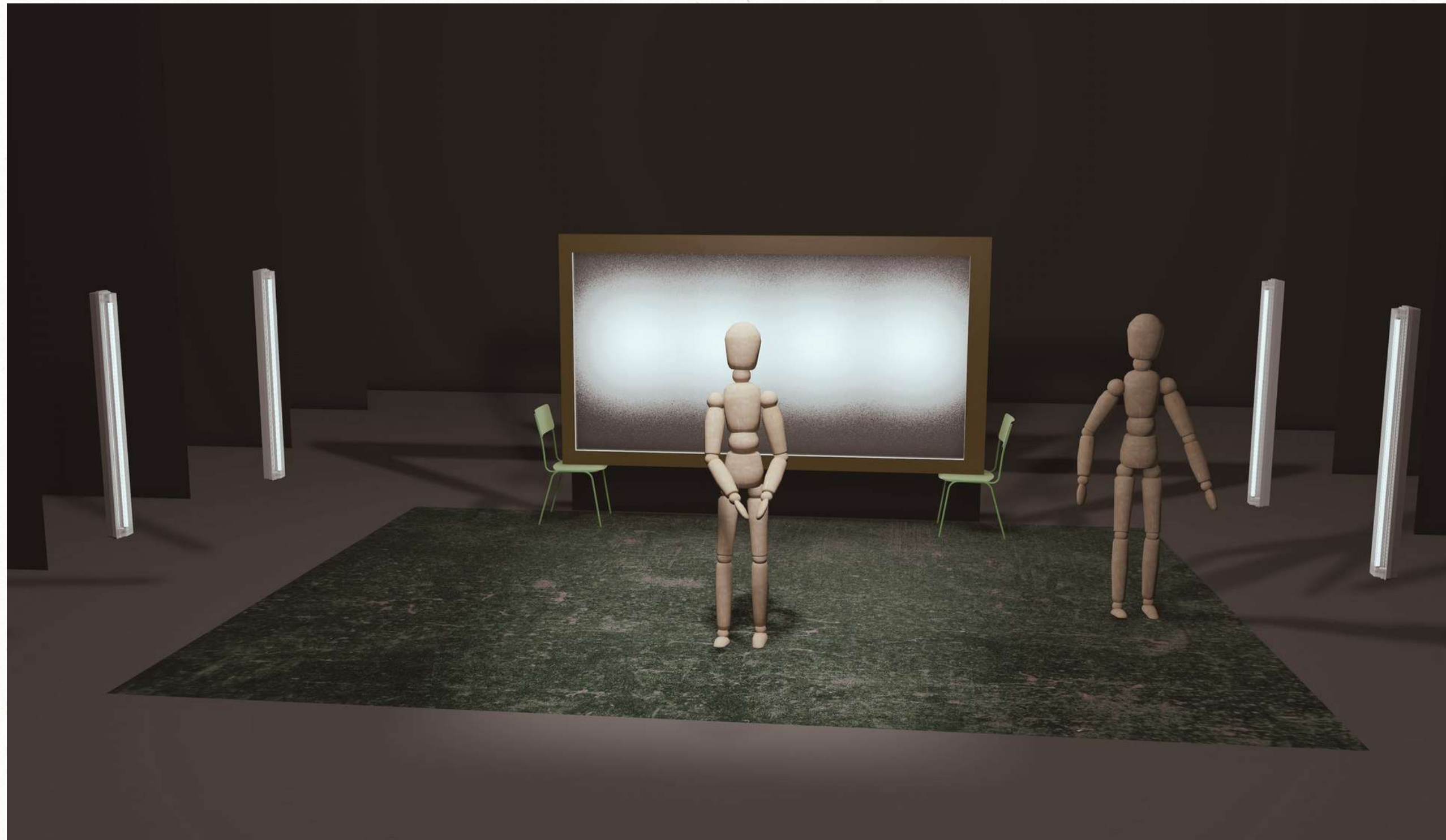
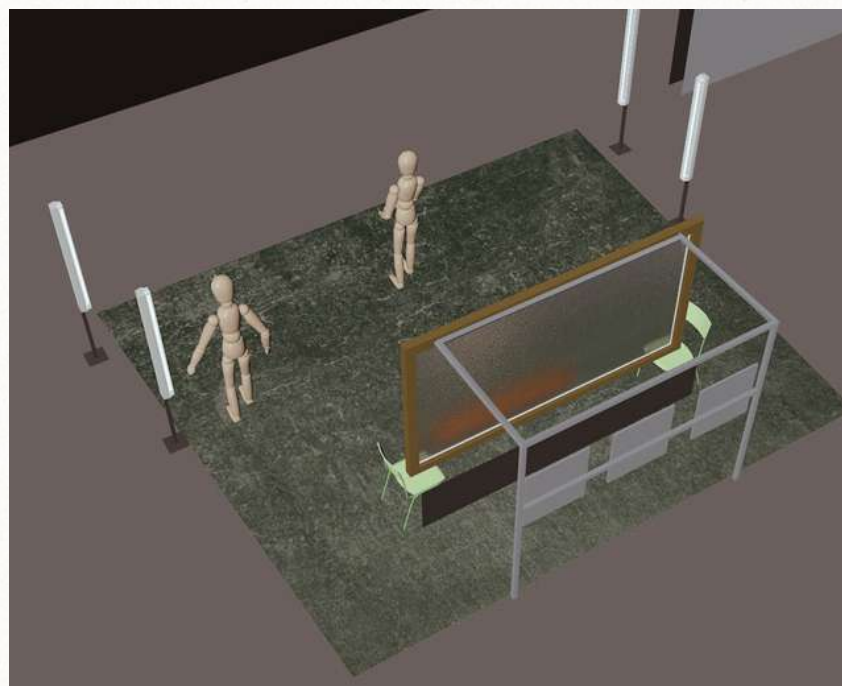
LA FIGUERA INFINITA està creada amb la intenció de servir de plataforma a creacions teatrals de caràcter social, principalment, i també per a desenvolupar projectes on pugui confluïr el fet teatral amb el creixement personal. la FIGUERA infinita també serveix de plataforma per a activitats de caràcter didàctic, on l'expressió dramàtica serveix de vehicle per a millorar la vida de les persones.

LA FIGUERA INFINITA té la seua sede a Polinyà de Xúquer, al cor de la Ribera Baixa, on és companyia resident al Centre Cultural Ausiàs March. Este caràcter rural també volem que siga una senya d'identitat de la companyia, a través del qual es pretén reivindicar el paper tan important que juguen els pobles xicotets dins del nostre territori.





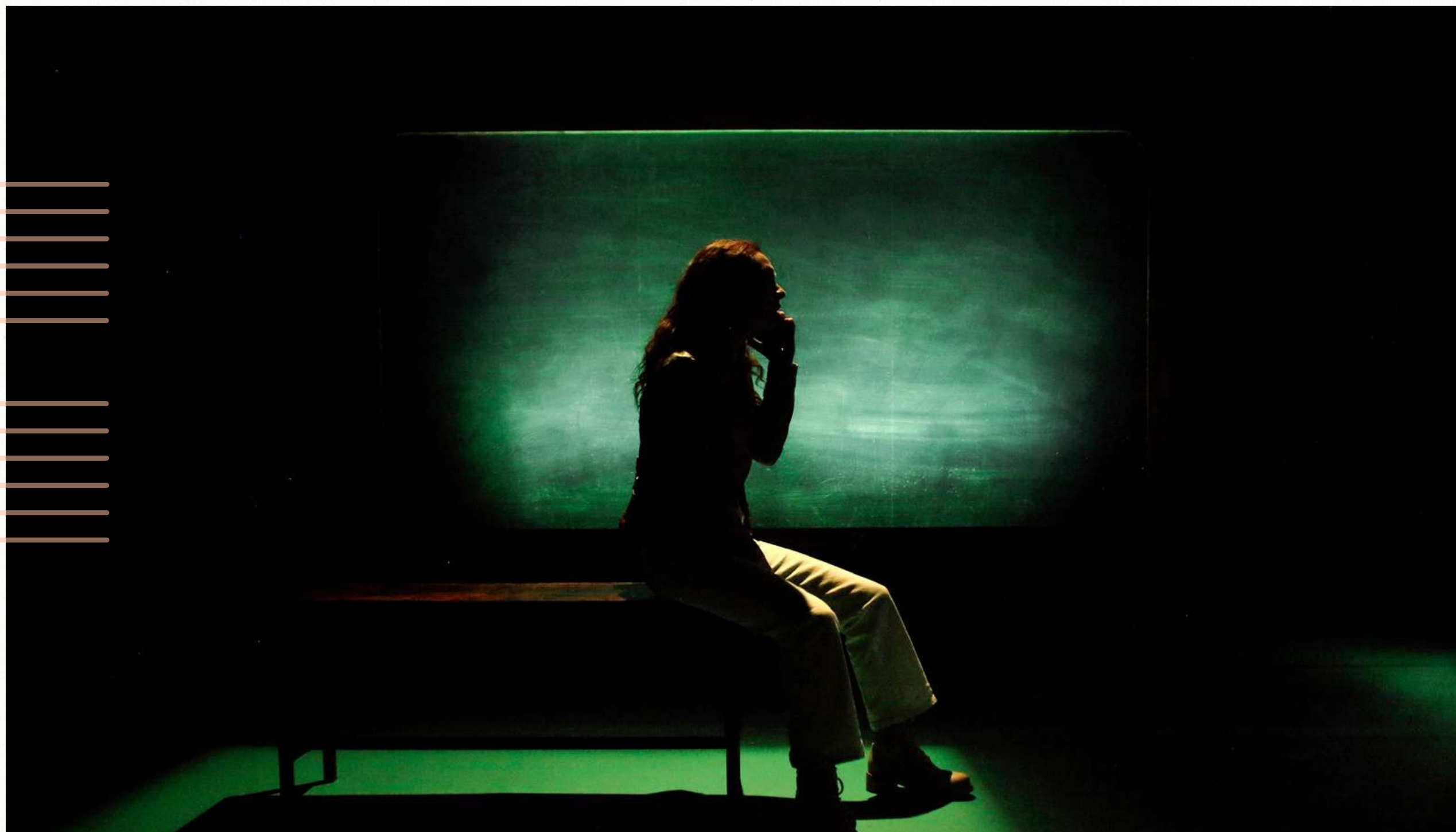
INFINITA
R E N D E R S
F O T O G A F I E S



Renders- Escenografia

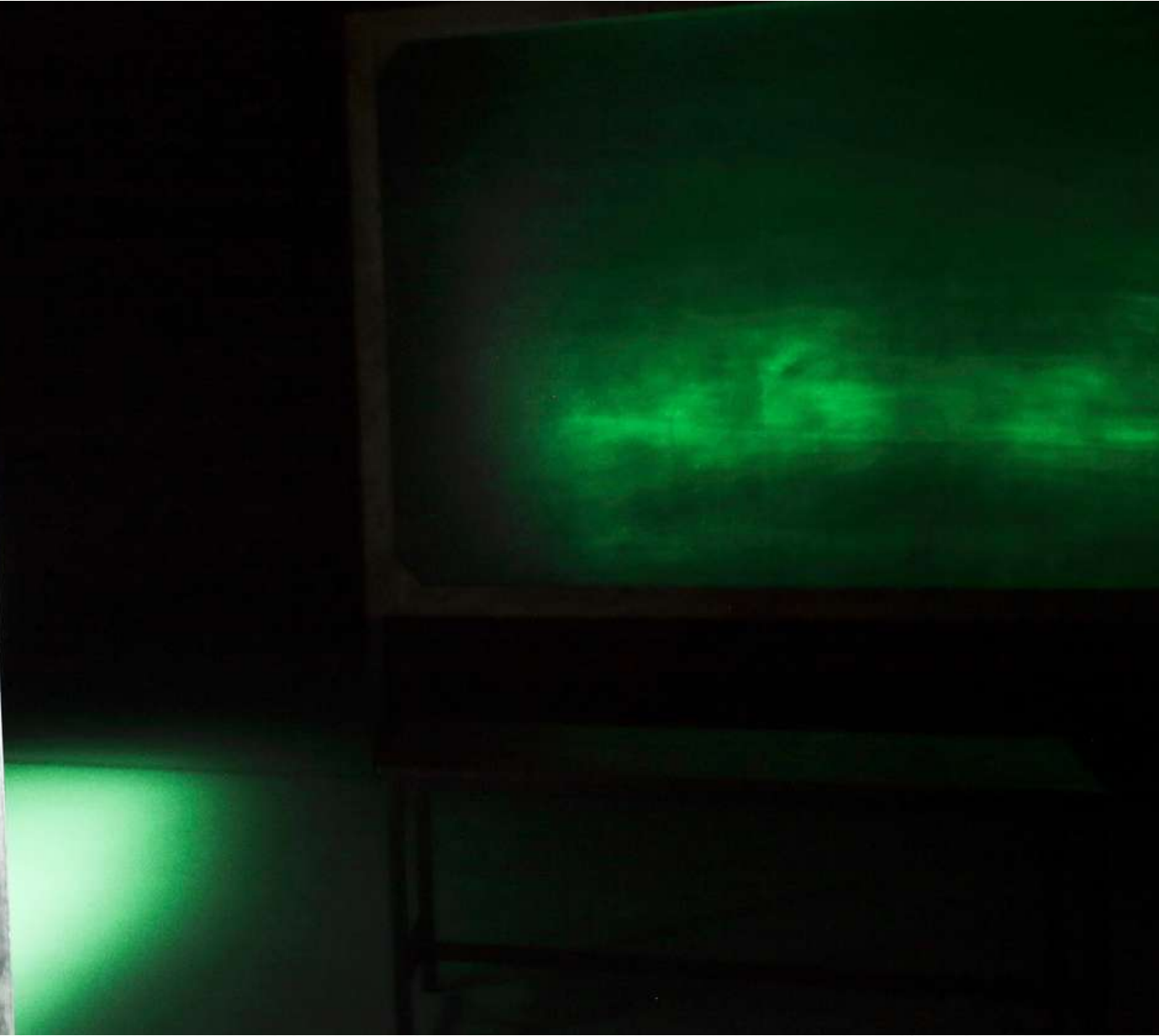


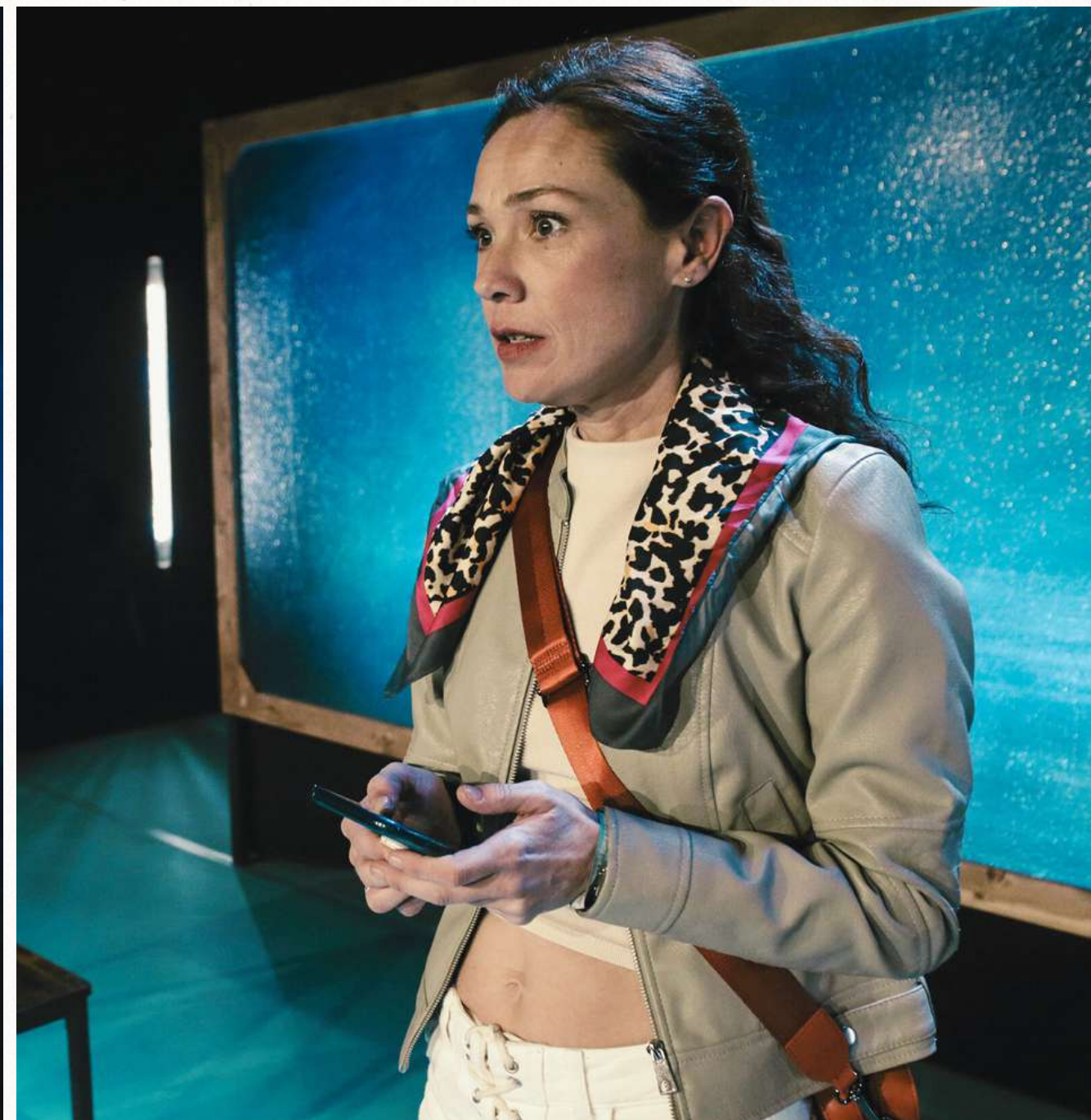


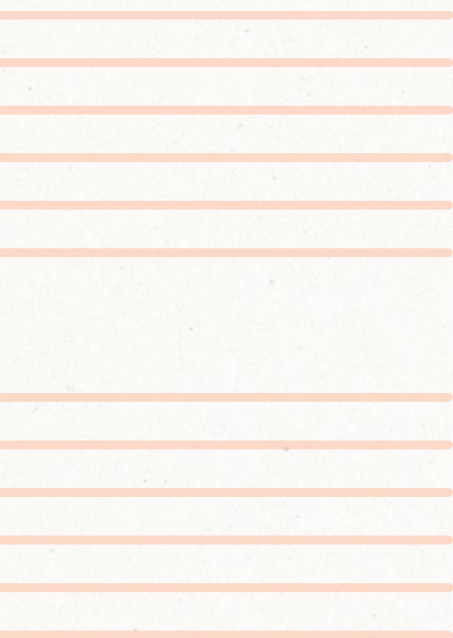














CARTELL

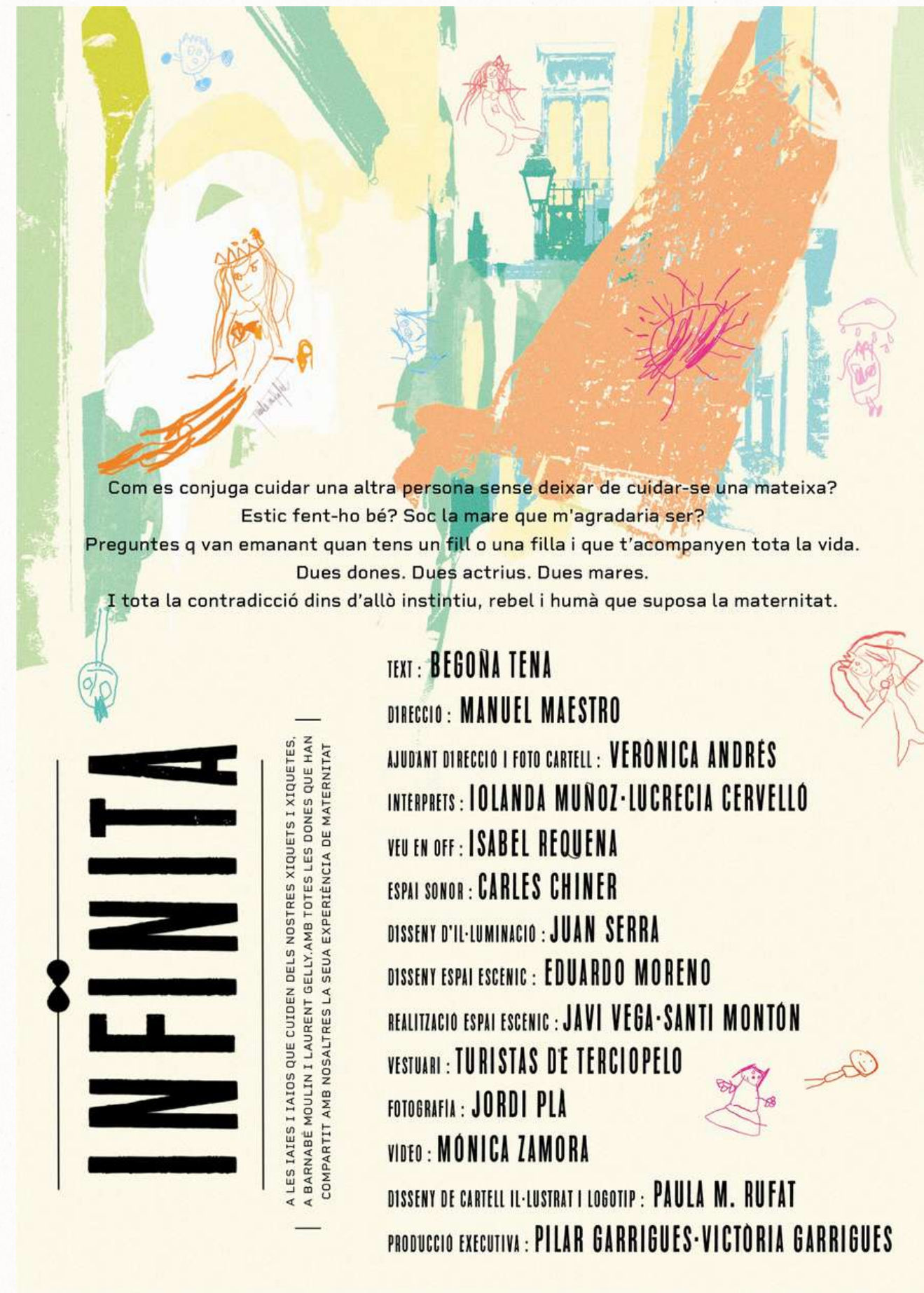
INVITACIÓ

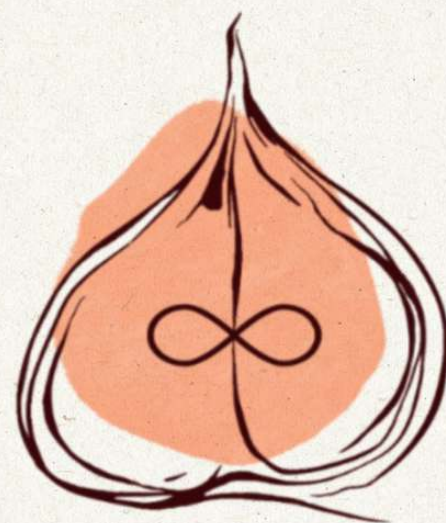
PROGRAMA DE MÀ

DISSENY S









lafiguerainfinita@gmail.com

656.231.309 • 629.830.471